



Issus de parcours et d'horizons divers, c'est dans le plaisir de jouer ensemble et le goût du quatuor que se sont retrouvés ces quatre jeunes musiciens. Cette passion les a amenée à le promouvoir à différentes occasions et dans des lieux variés, des salles parisiennes au festival «Les Floraisons Musicales» dans le sud de la France. Ils ont reçu le soutien précieux de personnalités éminentes : Jérôme Pernoo, le Quatuor Danel ou encore Bruno Delepelaira. Corses d'origine ou de cœur, c'est sur l'île de beauté qu'ils ont élu résidence chaque été depuis 3 ans. L'enthousiasme rencontré lors de leurs concerts à Ajaccio, Bocognano ou encore Peri les poussent aujourd'hui à entreprendre un projet culturel à long terme sur l'île. Ainsi, ils lancent en 2016 le festival CorsiClassic, dont l'ambition est de diffuser la musique dans des lieux où la proposition classique se fait parfois rare.

Les Musiciens

Adrien Jurkovic - Violon



Adrien Jurkovic a étudié au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Ami Flammer, et termine actuellement un master dans la classe d'Ulf Wallin à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin. Il a également bénéficié des conseils de Claire Désert, Marc Coppey, Eberhard Feltz, des quatuors Jerusalem et Ysaye...

Académiste à l'Orchestre de Paris et au Deutsches Symphonie Orchester Berlin, il s'est produit sous la direction de Riccardo Chailly, Andris Nelsons, Christoph Eschenbach ou encore Tugan Sokhiev. Il est également invité en quatuor à cordes dans différents festivals, en France et à l'étranger. Il est lauréat des concours Bellan et Lions Club, du Premier Grand Prix de la Ville de Marseille, et du Prix du Département des Bouches-du-Rhône. Adrien joue sur un violon de Michael Dötsch.

Thomas Descamps - Violon

Thomas Descamps quitte Bordeaux sa ville natale, son prix du conservatoire en poche et poursuit sa formation auprès de Christophe Poiget. Deux ans plus tard, il intègre haut la main le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Alexis Galperine. Grand passionné de musique de chambre et particulièrement de quatuor à cordes, Thomas suit l'enseignement du Quatuor Danel et bénéficie des conseils du Quatuor Ysaye, ou encore de Eberhard Feltz. Tour à tour, il participe à plusieurs projets d'orchestres de jeunes, notamment avec le Gustav Mahler Jugendorchester, dont il est membre depuis 2014, et se produit régulièrement sous la baguette de chefs prestigieux comme Christoph Eschenbach ou Jonathan Nott dans les plus belles salles européennes, à l'image du Musikverein de Vienne. Thomas joue sur un violon fabriqué pour lui par Charles Coquet.



Raphaël Pagnon Bartoli - Alto



Après des études de violon aux conservatoires de Reims et Marseille, Raphaël intègre à Paris les classes d'Annick Roussin et Christophe Poiget. Il débute parallèlement l'alto auprès de Michel Michalakos et intègre la même année le CNSMDP dans la classe de Pierre-Henri Xuereb. Il y obtient en 2015 sa licence d'interprète mention TB. Passionné par la musique de chambre, Raphaël s'est produit aux côtés de partenaires de renom : Dong-Suk Kang, Pascal Devoyon, Raphaël Chrétien, Dejan Bogdanovic. Il a bénéficié des conseils de Yuri Bashmet, Garth Knox, François Salque, des quatuors Ébène et Modigliani... Lauréat du Concours National des Jeunes Altistes, du Prix du Département des Bouches-du-Rhône, des Concours Bellan et Tertis, il est soutenu par la Fondation «Musique et Vin au Clos Vougeot». En 2016, Raphaël intègre l'académie de la Staatskapelle Berlin sous la direction de Daniel Barenboim. Raphaël joue sur un alto de Friedrich Alber de 2014.

Simon Iachemet - Violoncelle

Né à Toulouse, Simon débute très tôt l'étude du violoncelle et du piano. Suite à son prix de violoncelle obtenu au CRR de Toulouse avec les plus hautes distinctions (classe d'Antoine Foucher et Philippe Muller), il rejoint à Paris les classes de Xavier Gagnepain puis Thomas Duran. Il étudie actuellement à la prestigieuse Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin dans la classe de Stephan Forck. Très attaché à la musique de chambre, Simon est membre fondateur du Quatuor Agate et se produit dans divers festivals aux côtés de partenaires de renom Jean-Bernard Pommier, Jérôme Pernoo, Raphaël Chrétien... Il a bénéficié des conseils de Jens Peter Maintz, Jérôme Pernoo, Jean Guihen Queyras, Nicolas Altstaedt, Jean-Frédéric Neuburger, les Quatuor Ébène, Danel... Il a participé à l'Académie de l'Orchestre de Paris en 2014 et a eu l'occasion de jouer à la Philharmonie de Paris et à la Philharmonie de Berlin sous la direction de chefs comme Paavo Järvi, Christoph von Dohnányi... Simon joue sur un violoncelle de Patrick Robin de 2003.



Les Oeuvres

La saison s'ouvrira le 15 juillet dans la Grande Galerie du Palais Fesch d'Ajaccio, lieu d'histoire et de patrimoine particulièrement propice à la musique de chambre. Des lieux intimes et authentiques accueilleront le festival à travers toute la Corse : successivement à Ajaccio, Bonifacio, Corte, Afa, Bastia, Bocognano.

Quatuor n°19 KV 465 en Do Majeur «Les Dissonances» - W.A.Mozart - 1785

Le quatuor «Les Dissonances» de Mozart. Il s'agit certainement du quatuor le plus connu du cycle que Mozart a composé en hommage à Haydn. Dans quelle mesure Haydn a-t-il inspiré et influencé Mozart ? Quelle est la place de l'interaction entre les compositeurs dans l'évolution de la musique ?

Le Quatuor Agate propose un parcours musical guidé par l'histoire des rencontres entre les musiciens, de Bach à Schuman, en passant par Schubert ou encore Boccherini.

Quatuor n°13 D 804 en la mineur «Rosamonde» - F. Schubert - 1824

Compositeur romantique tourmenté par excellence, Schubert a trouvé dans la nature une source inépuisable d'inspiration. Il a ainsi métamorphosé en musique tout un monde poétique. Lors de ce concert, il s'agira de rendre compte de cette métamorphose à travers des exemples musicaux tirés de son œuvre et de celles de compositeurs qui l'ont précédé, tels que Vivaldi ou Mozart, ou qui l'ont suivi, comme Bartók ou Stravinski.