

RENAISSANCE DE L'ORGUE CORSE

Cimbalata Academia présente

ORGUE ET MUSIQUE RENAISSANCE DANS LES ÉGLISES CORSES

Du 15 au 21
Août 2016

LA NOTE BRÈVE

Simon GALLOT
Marie CHAVENEAU
Direction

Sébastien ROUE
Orgue

REQUIEM D'OCKEGHEM

Première messe de Requiem en polyphonie de l'Histoire

15/08 à 19h A PORTA

17/08 à 21h CORTI

20/08 à 21h CORBARA

LE CHANT DES OISEAUX

Œuvres de : C. Janequin, J. Desprez, C. Merulo, A. Gabrieli, R. de Lassus...

16/08 à 21h BELGODERE

19/08 à 21h CERVIONE

21/08 à 21h OLMI CAPPELLA



RENSEIGNEMENTS 06 70 86 67 47

LA NOTE BRÈVE

Marie CHAVENEAU, Direction, Soprano
Simon GALLOT, Direction, Basse et Vielle
Josquin GEST, Contre-Ténor
Julien DEVRET-SANTIQUÉ, Ténor
Grégoire MATIVON, Baryton
Sébastien ROUE, Orgue

Cette programmation nous envoie vers deux monuments de la **musique Renaissance**, comme deux faces d'une même pièce. Deux programmes distincts, l'un profane, l'autre sacré, des XVe et XVIe siècles.

LE REQUIEM D'OCKEGHEM

rappelle le caractère solennel des polyphonies séculaires corses; de style austère, il est en même temps révolutionnaire car il est **le plus ancien requiem écrit en polyphonie dans l'Histoire**.

En plus d'être d'une très grande beauté, il est d'un niveau de virtuosité technique incomparable : Cette missa pro defunctis vibre en nous comme la référence du genre.

L'ensemble **Madricale** et **Le Cunfraterne di Speluncatu** introduiront ce Réquiem avec des chants polyphoniques de musique sacrée Corse sur le parvis des églises de La Porta et Corbara.

LE CHANT DES OISEAUX

évoque quant à lui non seulement l'environnement naturel hors du commun des villages qui accueillent le festival Cimalata Academia, mais également les timbres et les jeux inhabituels des orgues baroques, reflétant eux aussi la diversité des chants d'oiseaux.

C'est dans un répertoire très vaste de chansons polyphoniques, œuvres françaises et italiennes que le concert s'articule autour des oiseaux à la Renaissance, une thématique très riche qui a inspiré bon nombre de compositeurs.

Ce concert, qui comprend 5 voix et orgue, s'enrichit des sonorités de la vielle à roue. Cet instrument assez rare peut être lui-même considéré comme un ancêtre, un cousin lointain de l'orgue.

POUR LE CONCERT DE CLÔTURE, LE 21 AOÛT, OLMI CAPPELLA FÊTERA LES 30 ANS DE LA RESTAURATION DE SON ORGUE.

