Une histoire sociale des communautés paysannes des Pouilles à travers leurs chants et leurs danses

Conférence par Flavia Gervasi

Professeur de socio musicologie – Faculté de Musique
Université de Montréal
Chercheure en résidence à L'Iméra - Institut d'études avancées, Université d'Aix Marseille

Dimanche 20 novembre 2016, à 15h, au musée de la Corse, Corte
Entrée libre

Dans le contexte de la société rurale italienne de l'après-guerre, les pratiques musicales liées à la danse semblent avoir constitué un moyen de partager une condition existentielle précaire, mais aussi une occasion de loisir et un objet d'attention esthétique. La voix chantée, le rythme d'une percussion et la danse étaient souvent des moyens pour exprimer la condition sociale et existentielle des paysans d'autrefois. La pratique vocale accompagnait, par exemple, leurs tâches laborieuses afin, entre autres, de les rendre plus agréables, mais aussi – comme c'est le cas dans la plupart des sociétés agro-pastorales sédentaires – était présente lors de moments cruciaux de la vie d'un individu (naissance, mariage, maladie, mort, etc.). Constituant un moyen expressif prenant différentes formes (cris, lamentations, poésie orale, chants narratifs, etc.), la voix chantée caractérise notamment l'univers sonore d'une région agricole comme les Pouilles, avant que l'exode rural, provoqué par l'émigration, d'une part, et par la transformation économique et sociale de la région, d'autre part, ne vienne amorcer, à partir des années 1960, le déclin progressif de la paysannerie et de son univers de pratiques musicales et de croyances.

A travers la présentation des répertoires musicaux qui accompagnaient les danses, nous tracerons un parcours géographique et historique de la vie agricole des Pouilles de l'après-guerre. Nous analyserons les textes chantés ainsi que les modalités d'exécution des danses en nous concentrant sur la relation très étroite entre voix et espace agricole, corps et espace social, ainsi que sur la signification culturelle de ces relations. Nous nous demanderons ainsi quelle est était la fonction de la danse et de la musique pour ces communautés. La réponse nous aidera à dévoiler l'univers de comportements sociaux, de valeurs et de croyances propre à la société paysanne des Pouilles, univers qui désormais n'existe plus.