

**MUSEU DI A CORSICA**

Citadelle  
20250 CORTE

Contact presse  
Frédérique Nucci  
☎ 04 95 45 25 43

[frederique.nucci@ct-corse.fr](mailto:frederique.nucci@ct-corse.fr)

Informations  
Secteur médiation culturelle  
☎ 04 95 45 25 38 – 04 95 45 25 46  
[nathalie.ferrari@ct-corse.fr](mailto:nathalie.ferrari@ct-corse.fr)  
[Damien.Delgrossi@ct-corse.fr](mailto:Damien.Delgrossi@ct-corse.fr)



LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION VOUS INVITE À

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

ENTRÉE GRATUITE  
dans la plupart des établissements participants

SAMEDI 20 MAI 2017

nuitdesmusees.fr #NDM

© 2015, Augustin Parisien

Logos at the bottom: [M], RATP, TV5MONDE, radiofrance, francetélévisions, ICOM, and others.

## NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES CINÉ-CONCERT

Samedi 20 mai 2017 - 21h  
Musée de la Corse

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, le musée de la Corse et la cinémathèque régionale de Corse associent musique en direct et cinéma pour en faire une performance.

Les sonorités des voix et des instruments traditionnels live du groupe *Caramusa* permettent de mieux ressentir l'émotion et ravivent la tension entre image et musique du film muet NB teinté *Romanetti ou Le roi du maquis*, documentaire romancé, réalisé en 1924 par Gennaro Dini.

Le groupe *Caramusa* signe ici la création musicale et entonne notamment le lamento écrit pour Romanetti il y a 70 ans

La création musicale originale écrite par *E Voce di u Cumune*, interprétée par le groupe *A Cumpagnia* qui accompagne le film *Amour et vendetta*, réalisé par René Norbert (Raoul Ottavi) en 1923 est une composition puissante. Elle traduit avec une grande expressivité la fureur et les passions. Les instruments traditionnels (cetera, clavecin, violon, cialambella, orgues et percussions diverses) accompagnés des voix polyphoniques offrent un mélange séduisant de tradition et de modernité.

Une occasion pour les spectateurs et musiciens de se réapproprier des œuvres « cultes ».

Au programme :

21h00 : Ciné concert : *Romanetti ou le roi du maquis*, documentaire romancé muet noir et blanc teinté, réalisé par Gennaro Dini en 1924. Création musicale jouée en direct par le groupe *Caramusa*

22h30 : Projection d'*Amour et vendetta ou la fille du lion*, fiction réalisée par René Norbert (Raoul Ottavi) accompagnée de la bande son créée par *E Voce di u Cumune* et interprétée par le groupe *A Cumpagnia*.

### ROMANETTI ou LE ROI DU MAQUIS (1924) Muet NB teinté

Genre : documentaire romancé

Durée : 50 min

Réalisation : Gennaro Dini

Production : Films Gennaro Dini

Interprétation : Nina Orlove, Georges Gautier, René Poyen, Fleur Deschamps et Nonce Romanetti...



Romanetti. Photo prise pendant le tournage du Napoléon d'Abel Gance  
© cinémathèque de Corse

Lorsque Gennaro Dini, intrigué par le banditisme insulaire, entreprend en 1924, de porter à l'écran la vie de Nonce Romanetti, le célèbre « Hors la Loi » tient le maquis depuis 1913. Le bandit est célèbre, héros auréolé d'une légende qu'il peaufine au gré de ses apparitions de grand seigneur du maquis, craint et admiré. Des personnages notoires se piquent de cette relation sulfureuse, ce dont Romanetti tire fierté. Aussi se prête-t-il volontiers à la collaboration avec le réalisateur et son équipe. Au travers d'anecdotes soigneusement sélectionnées, et à la tournure certainement suggérée par le héros lui-même, Gennaro Dini s'attache à souligner, malgré la clandestinité, les qualités humaines et le savoir-vivre du personnage. Pour surprenante qu'elle puisse paraître à l'époque – filmer un bandit recherché dans son environnement-, cette opération de communication à la façon des années 20 n'atteindra pas son terme : Romanetti fut abattu en 1926 et le film sortit discrètement la même année, dans un bruissement de polémiques.

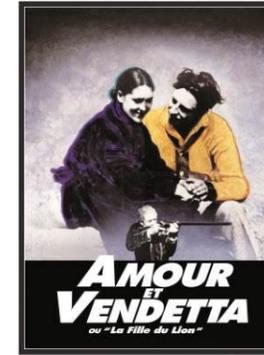
Si l'intention documentariste de Gennaro Dini, destinée à rompre avec la caricature en vigueur, s'est effacée au profit d'un aspect romanesque, le film reste un témoignage sur la place du bandit d'honneur tant dans l'inconscient collectif insulaire que dans le regard du cinéma.

### AMOUR ET VENDETTA Ou la Fille du Lion (1923) NB

Genre : fiction

Durée : 57min

Réalisation : René Norbert (Raoul Ottavi)



Amour et vendetta affiche de Michel Landi

En Corse, dans la région de Sartène, un artiste peintre (continental « en villégiature »), provoque une série de meurtres pour avoir osé aimer une fille du pays, mais aussi la fille d'un redoutable bandit : un drame de la jalousie qui pourtant se terminera bien !

Entièrement filmé en extérieur, *Amour et Vendetta* prend souvent l'allure d'un western : amour, jalousie, poursuites, drames jalonnent les différents tableaux avec ses personnages en fuite, aux caractères durs et violents ; l'étranger qu'il faut abattre ; puis enfin les femmes à l'origine du combat cruel et fatal que se livrent les protagonistes.

### LA CINÉMATHÈQUE DE CORSE – CASA DI LUME

Organise la collecte, la conservation et la valorisation du patrimoine audiovisuel de la Corse (fictions, documentaires, films d'amateurs) à travers des programmations et des rencontres toute l'année : projections et animations in situ et sur l'ensemble du territoire grâce à sa « cinémathèque itinérante » et ses partenariats multiples permettant l'organisation d'évènements valorisant ses collections.

### CARAMUSA

Le groupe *Caramusa* allie dans ses prestations chant monodique, polyphonique, expression instrumentale traditionnelle corse et créations contemporaines. Considérant leurs concerts comme une suite logique aux collectages qu'ils

effectuent sur le terrain, ils placent ces moments de partage, de réappropriation de la présentation d'expressions issues de la société pastorale traditionnelle. Attaché à défendre ces expressions musicales et chantées populaires, *Caramusa* privilégie toujours dans ses interprétations la spontanéité, l'émotion, le respect des sentiments et valeurs ancestrales.



Caramusa © Sylvain Mazars

### E VOCE DI U CUMUNE - A CUMPAGNIA

En 1978 le groupe *A Cumpagnia* se constitue, donnant ainsi corps aux travaux de recherches initiés par l'association *E voce di u Cumune*. *A Cumpagnia*, c'est à la fois des chanteurs et des musiciens unis dans cette même envie de préserver le patrimoine musical insulaire, appuyée sur de solides recherches. Ce sont ces voix, polyphoniques ou monodiques, qui nous restituent un répertoire de chants sacrés et profanes. Le groupe nous transmet ces histoires issues de la culture corse, histoires d'amour, de vengeance dont il perpétue la mémoire. Les instruments de musique jouent leur rôle associant leur richesse et leur tempérament à la couleur et aux timbres des voix.



A Cumpagnia © Antoine Perigot