

Trio baroque

LES MUSICIENS

TATIANA BECHLITCH-SZÖNYI

violoniste

Elle commence l'apprentissage du violon à 3 ans avec Solange de Rocca Serra, poursuit avec Alain Babouchian au CNRR de Nice et suit les enseignements de Kirill Trousov à Munich. Elle obtient un DEM en violon moderne en 2018 puis un DEM de violon baroque en 2019.

Elle étudie le violon et l'interprétation baroques avec Flavio Losco (I incogniti, Ensemble Fratres, SMAN) et Pablo Valetti (Café Zimmermann).

En 2012, elle joue en soliste avec l'ensemble Musique Cordiale sous la direction de Tom Seligman. En duo avec son frère, leur interprétation du double concerto BWV 1043 de

Jean Sébastien Bach est remarquée par le musicologue Gilles Cantagrel, lors des Journées de la Musique Ancienne du CNRR de Nice de 2013. Ils ont interprété le double concerto de Vivaldi à ces mêmes journées 2014. puis comme premier violon avec l'ensemble à cordes du CRD de Cannes à l'Académie Gnessine de Moscou en 2016.

DAVIA MORI

violoniste

Davia débute le violon à l'âge de 8 ans. Elle entre au conservatoire de Bastia en 2010. Elle y obtient son Certificat d'Etudes Musicales en 2015. Elle intègre par la suite le CNR de Nice où elle rentre en cycle spécialisé en 2017.

Elle participe à des projets tels que la représentation de l'opéra La Traviata de Verdi au théâtre de Bastia en 2015. En 2017, elle fait partie de l'orchestre dirigé par Marinu Leccia à l'occasion des 40 ans des Chjami Aghjalesi.

Elle se perfectionne en violon grâce à des stages notamment auprès de Miranda Playfair et Bertrand Cervera. Elle obtient en 2014 le 2nd prix de concours « jeunes talents » organisé à Vero par l'association Ponte Cultura. Elle suit également des cours de musique de chambre baroque au conservatoire de Nice, dans la classe de Flavio Losco.

AXEL POJAGHI

violoncelliste

Axel commence le violoncelle à l'âge de 8 ans à l'école de musique de Fréjus. Il intègre ensuite le CNR de Nice dans la classe de Brigitte Blondeau, où il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales. En 2016 il est médaille d'or au concours de violoncelle de Mouans-Sartoux.

Il participe à de nombreux projets de musique de chambre et d'orchestre comme avec l'orchestre "Passion Classique" dirigé par Matthieu Peyrègne, ou dans les orchestres de Cannes et de l'Opéra de Nice, sous la forme de tutorats pédagogiques.

Il se perfectionne en violoncelle grâce à des stages et master-classes auprès de Marc Coppey ou encore Yannick Callier, ancien membre du quatuor Debussy. Passionné de musique de chambre, il suit des cours au conservatoire de Nice avec ce dernier et rencontre Hatto Beyerle dans le cadre d'une master-class de musique de chambre.



LE PROGRAMME

LULLY

Marche pour la cérémonie des Turcs

BACH

Double concerto pour violon en Ré mineur
(2nd mouvement)

MARAIS

Pièces en trio – Suite V en Mi mineur
(prélude, rondo et caprice)

LECLAIR

Sonate pour 2 violons

BACH

Pièce solo Axel

CORELLI

Concerto grosso « Pour la nuit de Noël »
(op.6 n°8)

VIVALDI

La follia